



施庭漢，福州人，1974年出生，自幼隨母親陳慶國（福建省工藝美術大師）學習壽山石雕刻技藝，師從中國工藝美術大師林飛。畢業於福州工藝美術學校，後赴中國美術學院雕塑系深造，取得福建師範大學藝術設計專業本科學歷。曾多次應邀赴港、臺等地舉辦壽山石雕刻作品展及進行文化交流，創立的個人工作室2020年12月被評為福州市技能大師工作室。2021年11月由福州市人民政府公布福州市文化和旅游局頒發命名施庭漢為第五批福州市非物質文化遺產保護項目壽山石雕刻代表性傳承人。2021年被福建省人力資源和社會保障廳評為福建省技能大師工作室領辦人榮譽稱號。福建省工藝美術大師、福建省高級工藝美術師、中國一級/高級技師。

施庭漢大型根雕作品《馨音和鳴》曾於上個世紀90年代陳列於人民大會堂福建廳，壽山石雕刻《神話》《海之神女》《森林之神于酒神》等多個作品在中國名石雕刻藝術展、中國工藝美術“百花獎”評比等展會、大賽中獲獎。發表、出版《雕者胸中有丘壑》《施庭漢雕刻作品集》等論文及作品集。

八閩文化藝術  
海外推介

## 施庭漢：走向山水 不停探索

人總要熱愛着點什麼，恰似草木對光陰的鐘情。

因為熱愛，我們願意花更多的心思去發現去探索。

從施庭漢記事起，家里就有了形形色色的壽山石。家人也早就幫他作好職業規劃：成為一名雕刻師。因為家庭氛圍的熏陶，他五六歲就拿起了刻刀，雕琢葉子等小物件。

也許很多人對他的印象是：雕鏤的“飛天”題材作品，人物衣帶飄飄，綫條飄逸靈動。

然而，他不想止步于此。

近些年，施庭漢一直不斷地思考與探索：

該往何處去？

要創作什麼？

為什麼而創作？

後來，他找到了答案：創作富有時代特徵、反映福建地域文化的作品。

在這條路上，他“找到方向”的嘗試與努力為他帶來了一連串的肯定與榮譽。

在創作作品《江山如此多嬌》之前，他到圖書館查閱大量資料，最終作品呈現出宛若天成之境。

蒼鬆托出秀麗的山色，峰巒連綿，雲氣縹緲。山風吹來了鬆濤，仿佛“嘩嘩”的聲音在我們耳邊回響。

原石紅黃灰俏色分明，他依石布局，刻畫了萬山紅遍、層林盡染之景，山石嶙峋，鬆柏蔥蘢，萬里長城氣勢如虹，延綿不絕，黃河壺口瀑布水流湍急。

作品中的紅俏色雕琢了毛主席和兒童圖，毛主席一手搭在兒童肩上，一手指向前方，滿懷對祖國山河的熱愛及對紅色傳承的重視。

回望毛主席的腳步，雖崎嶇卻堅定。花兒開在了風里，笑容綻放在他的雙眸中。施庭漢希望通過作品傳承弘揚紅色精神、廣續紅色血脈。

另一件作品《碧水丹山夢武夷》，他根據山秀園石的天然巧色雕刻了武夷山水，取白色雕琢蜿蜒的九曲溪，紅色為丹山，峰岩交錯，溪流縱橫，山挾水轉，水繞山行，岸上怪石嶙峋，林木叢生其間，美不勝收。



造物的神奇造就了武夷山，自然以漫長的時間為利斧，以流水的衝刷為刻刀，精心雕琢了這片奇峰林立的丹霞景觀，而施庭漢則利用刻刀在石上“作畫”，雕琢了玉女峰、大王峰、九曲十八彎、武夷精捨、曬布岩、一綫天、大紅袍等武夷文化元素。

山谷幽澗，高低錯落，雲烟繚繞，雜樹成林。

在布局的時候突出山水的“勢”，S形的溪流走向也是作品的“勢”。

畫面構圖飽滿，景物豐富，俏色運用淋漓盡致。

在溫婉的流水中，點綴着些許竹筏，在水聲潺潺中漂流，筏在水面行，人在畫中游。

一時之間，令人體會到天人合一、物我兩忘的境界。

作品承載着施庭漢寄情山水、向往無拘無束的自由生活的心態。

為了更好地鐫刻出武夷之美，施庭漢多次到武夷山寫生，足跡遍布各個景點，最終營造出了武夷山水恢宏的意境。

壽山石雕刻的創作講究因色取巧，因形賦意。

他所刻畫的這一系列作品都包含了山水。

在中國漫長的美術史中，文人畫里的讀書人都在走向山水。

他們走到水的窮絕之處，盤坐在巨石上，看雲冉冉升起。

天然和人工的巧妙結合，融匯成美。

“美”，使我們沉默，“美”使我們謙卑。（石道）

